



<b>Acta N° 04</b>	<b>Equipo o grupo:</b> Área de lengua extranjera (Inglés)
<b>Fecha:</b> 24 de Agosto de 2016	<b>Lugar:</b> Aula virtual de Inglés
<b>Hora de inicio:</b> 11:30 A.M.	<b>Hora de finalización:</b> 1:15 A.M.
<b>ASISTENTES:</b> <b>Coordinador del Proyecto:</b> Carlos Alvarado <b>Docentes:</b> Sandra Cárdenas, Nelly Giraldo. James Gallego, Liliana Seguro	<b>INASISTENTES:</b>
<b>OBJETIVO</b>	
1. Evaluar y analizar la participación de los estudiantes y la organización de la eliminatoria Institucional.	
<b>ORDEN DEL DÍA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación y análisis de la participación de los estudiantes y la organización de la Eliminatoria Institucional.</li> <li>2. Revisión de micro actividades del cronograma general.</li> <li>3. Asignación de actividades para el English Fest Day</li> <li>4. Otros.</li> <li>5. Solicitud</li> <li>6. Enviar el acta de la reunión al correo electrónico <a href="mailto:coordiacademicoiejmrp@gmail.com">coordiacademicoiejmrp@gmail.com</a></li> </ol>	
<b>DESARROLLO DE LA REUNIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo a los asistentes.</li> <li>• Llamado a lista.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>1. Evaluación y análisis de la participación de los estudiantes y la organización de la Eliminatoria Institucional</b></p> <p>Se procede a realizar el trabajo de la agenda propuesta por la coordinación académica de la siguiente manera:</p> <p style="text-align: center;"><b>1.1 Evaluación y análisis de la participación de los estudiantes</b></p> <p>De acuerdo con el diagrama de procesos<sup>1</sup> el festival a la fecha ha desarrollado 4 etapas, y cada una se ha evaluado con estudiantes y profesores para comprobar el impacto que se ha</p>	

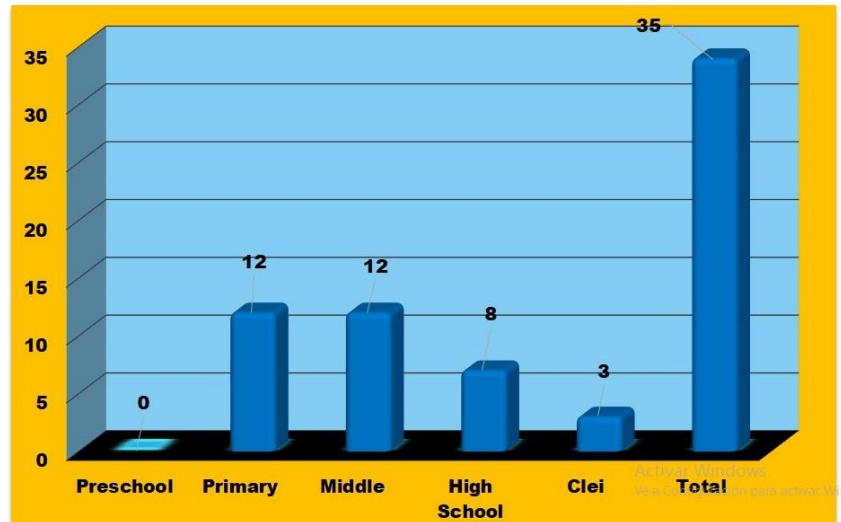
<sup>1</sup> Representación gráfica de un proceso representado por flechas horizontales especificando cada etapa y mostrando la relación secuencial entre ellas.



tenido. Para la cuarta etapa en cuanto a la participación de los estudiantes que corresponde a la eliminatoria institucional tenemos los siguientes resultados:

- **Número de presentaciones por niveles**

**Number of Performances on the Qualifying Competition 2016**



*Gráfica 1.* Número de presentaciones en la Eliminatoria Institucional por Niveles

### **Análisis y Conclusiones**

- El número de 35 presentaciones musicales superó la eliminatoria institucional 2014 que fueron 31.
- La primaria y la básica media tuvieron un alto número de presentaciones con relación a la media, al CLEI y al grado cero.

Según investigaciones dadas, los niños son más interesados en cantar y en exponer sus habilidades artísticas, sus miedos y penas no se presentan de manera frecuente como en los adolescentes. Deducimos que por eso el número que se observa en la primaria y la básica son altos, mientras que, en la media secundaria, el número de participantes disminuye en los estudiantes-adolescentes, conjeturamos que la mayoría son desinteresados o reconocen que no poseen el talento musical o que les es difícil cantar en Inglés. En este nivel de la media los que se presentaron en la eliminatoria fueron estudiantes que han tenido desarrollo musical desde temprana edad y su desarrollo lingüístico en inglés es avanzado.

La apreciación corresponde a una realidad y se concluye que, los niños especialmente en la etapa de la educación inicial, asimilan del entorno, de forma directa, la mayor parte de sus aprendizajes.



Si su entorno tiene estrategias musicales que conlleven a diferentes aprendizajes, es inevitable el enriquecimiento cultural, artístico y lingüístico.

En cuanto a los adolescentes, se observa que para realizar esta actividad ellos son capaces de involucrarse, de llevar adelante y de resolver aquello que les interesa como cantar o bailar, pero demandan cierto refuerzo y apoyo de los docentes para sentirse más seguros y bajar los niveles de tensión que ofrece el cantar en inglés.

En la medida en que nosotros como docentes podamos compartir con los estudiantes su propia experiencia musical y/o artística, tal vez la apropiación de los diferentes lenguajes será más profunda.

El hacerles saber que son capaces de hacer una actividad de este tipo, les ayudara a reforzar su autoestima y superar niveles de frustración en el futuro.

- **Género de los participantes**



*Gráfica 2.* Número de participantes por Género

### **Análisis y Conclusiones**

- Se observa que participaron 57 estudiantes en las diferentes categorías de solistas, duetos y grupos. Determinando que el mayor número se concentra en el género femenino (36) y el menor número en el género masculino (21)

Se concluye que por naturaleza el género femenino se ha encargado de configurar su mundo a través del uso de canciones; desde épocas antiguas la mujer en su rol de madre para evadir su



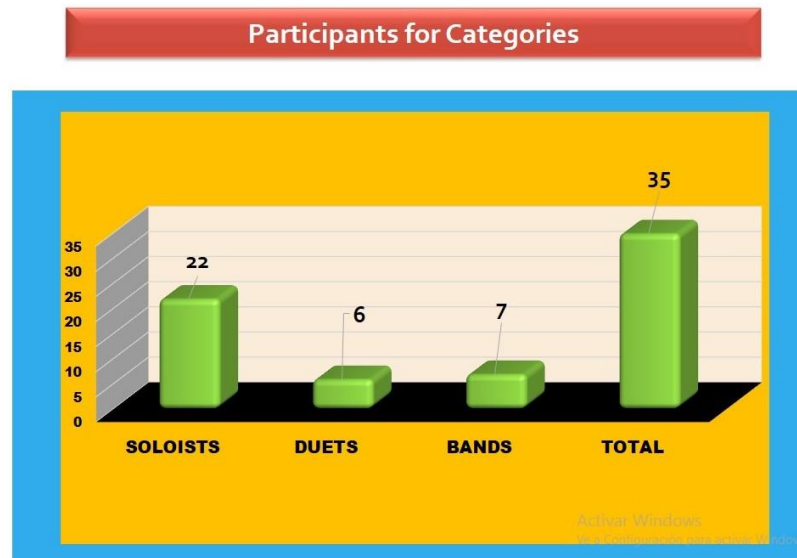
realidad cantaba y así liberaba sus frustraciones de casa, de esta manera aplicaba posibilidades expresivas que desarrollaban su creatividad y talento de manera incidental.

En este análisis podemos observar que se comprueba que históricamente y de manera gradual, en el mundo la mujer ha adquirido una respetable posición en la sociedad musical, ha aportado su creatividad y su talento en diferentes estilos musicales hasta llegar sin darse apenas cuenta a ser líder de bandas de rock, o a convertirse en conocidísimas instrumentistas al atreverse a estudiar un instrumento, el cual muchas veces se considera "creado" para hombres y no para el género femenino, como puede ser la batería u otro instrumento que necesite fuerza para ejecutarlo.

En las presentaciones de la eliminatoria institucional, se observó más disposición en el género femenino por cantar y por ser sensibles en el disfrutar de este momento artístico, su despliegue musical se concentra en la pasión por sentir la canción como una representación de su mundo, ya sea individual o colectiva.

En cuanto al género masculino, cada uno de ellos participo de manera activa y demostraron su buen desempeño escénico y lingüístico, se escuchó atentamente cada una de las diferentes categorías y se evaluó el trabajo y la afinación musical que deja entrever que hubo responsabilidad y compromiso en la mayoría de ellos.

### **c. Participantes por Categorías**



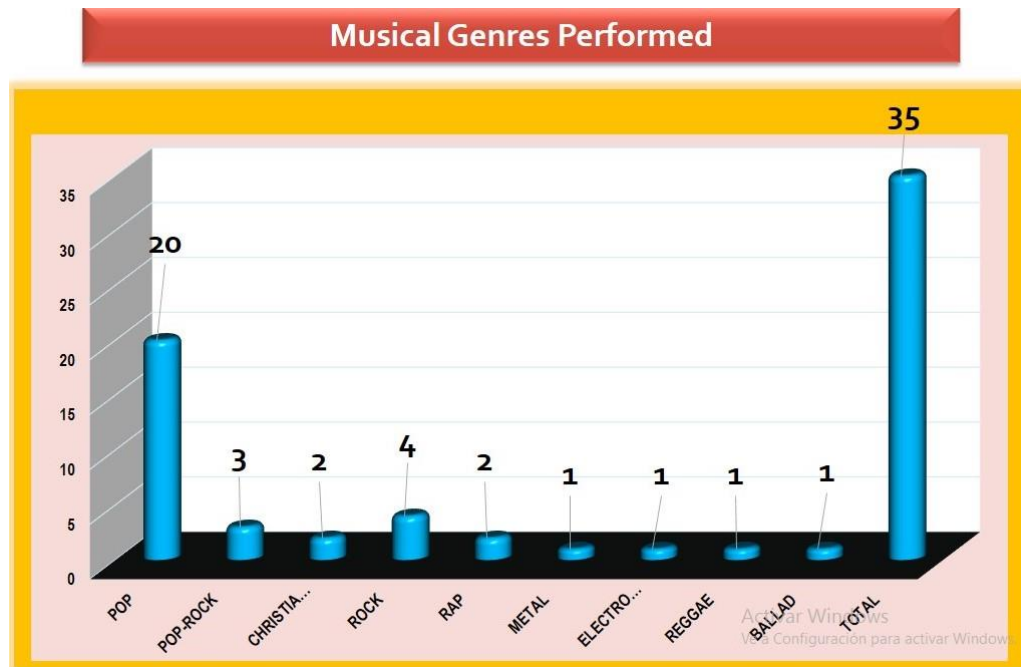
*Gráfica 3.* Número de participantes por Categoría

### **Análisis y Conclusiones**

Se evidencia que, de las 35 presentaciones, 22 fueron solistas, 7 grupos y 6 duetos. Esto muestra que la mayoría de los estudiantes prefiere participar de manera solitaria y el resto lo hacen de

manera grupal indicando un trabajo colaborativo y de equipo.

- **Géneros Musicales**



Gráfica 4. Géneros Musicales

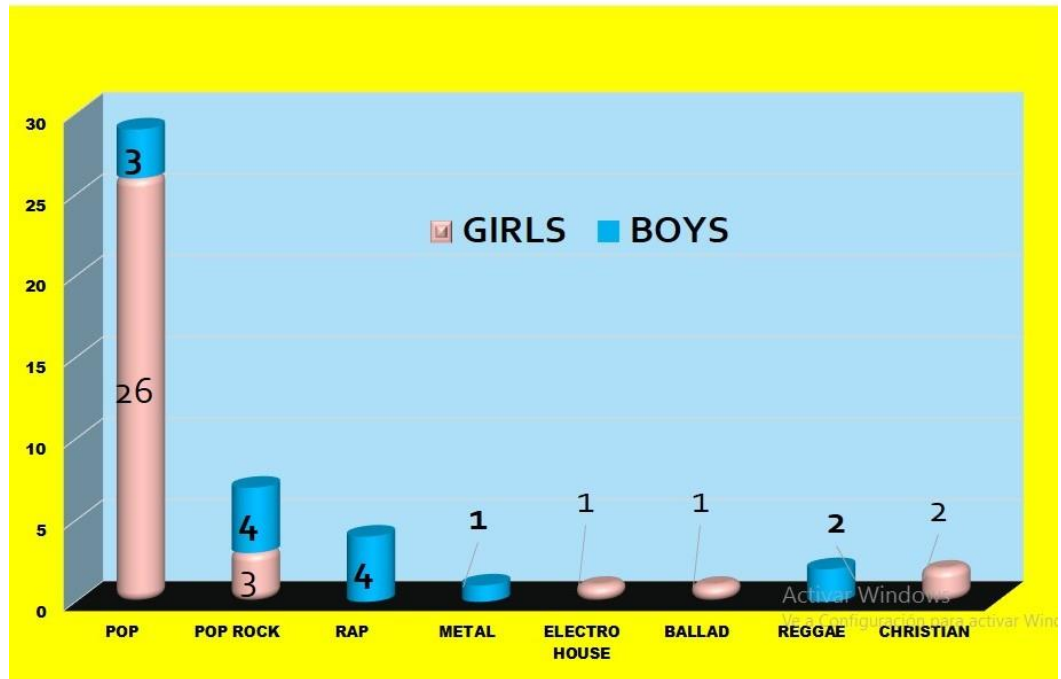
### **Análisis y Conclusiones**

En las 35 presentaciones se observa que existe una fuerte tendencia a interpretar canciones pop; el 57% de los estudiantes se inclinan por cantar canciones populares de cantantes muy conocidos y el 43% se inclinan de manera dispersa en géneros como pop-rock, rock, metal electro, reggae, balada y canciones cristianas.



- **Preferencias Musicales por Género**

**Musical Preferences by Gender**



Gráfica 5. Preferencias Musicales por Géneros

### **Análisis y Conclusiones**

En cuanto a las preferencias musicales por género; el género femenino en su mayoría prefiere interpretar canciones pop y el género masculino elige canciones de diferentes géneros como se puede distinguir en la gráfica en condición dispersa.



- **Ganadores por Niveles**



Gráfica 6. Ganadores por Niveles de Educación

### **Análisis y Conclusiones**

En cuanto a los ganadores de la eliminatoria se observa que para el gran show; la básica primaria y secundaria clasificaron en categorías de solista y dueto, y en el nivel de la media clasificó una representante en la categoría solista. Cabe mencionar que en la categoría de grupo, clasificó una banda musical conformada por diferentes estudiantes de los niveles de educación de la institución.

#### **1.2 Evaluación de la organización de la eliminatoria institucional**

De acuerdo con lo que expresan los profesores:

- Los estudiantes del comité logístico estuvieron comprometidos en el desarrollo de la eliminatoria, cumplieron con los horarios y con sus actividades que tenían delegadas por el comité central.



- El conversatorio técnico fue desarrollado con claridad a los participantes con el fin de darles a conocer los criterios de evaluación, los jurados, el máximo tiempo de la presentación, y el sorteo para el turno del performance.
- Las preguntas o inquietudes que tenían los estudiantes y que las enviaron por el correo [englishsongfestival@hotmail.com](mailto:englishsongfestival@hotmail.com) o por la página oficial en Facebook fueron respondidos de manera ágil y efectiva.
- A los docentes y directivos se les envió por el correo la información pertinente de cada una de las actividades de la eliminatoria de manera oportuna y eficaz.
- El desarrollo de cada una de las actividades de la eliminatoria general se cumplió en los tiempos propuestos por los estudiantes al hacer las presentaciones musicales.
- Los resultados de la eliminatoria fueron publicados 5 días después en la página <http://englishconexionambiente.jimdo.com/english-song-municipal-festivals/>
- El día de la eliminatoria no hubo presencia de ningún directivo para certificar y ser veedores de un proceso de ejecución.
- Los grupos que asistieron como espectadores fueron respetuosos y responsables con la disciplina en el momento de las presentaciones.

## 2. Revisión de micro actividades del cronograma general

Se procede a verificar la realización de cada una de las actividades del festival:

FECHA	ACTIVIDADES	ENCARGADO(S)
JUEVES 7 DE JULIO	INFORME GENERAL DINERO RECOLECTADO	COMITÉ CENTRAL
VIERNES 15 DE JULIO	ENTREGA OFICIAL DEL DINERO A LA ESTUDIANTE LUZ ARANGO DEL CLEI 6-1	COMITÉ CENTRAL
SABADO 9 DE JULIO	APERTURA DE CUENTA BANCARIA PARA DEPOSITAR EL DINERO	TESORERA LUZ ELENA ARANGO (CLEI 6-1)
LUNES 11 DE JULIO	ELABORAR INFORME PARA PRESENTARLO EN LA FRANJA DEL 3 DE AGOSTO	COMITÉ CENTRAL Y TESORERA
LUNES 11 DE JULIO	SOLICITAR A COORDINACIÓN UNA FRANJA ADICIONAL DE 3 HORAS PARA LA ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL.	COORDINADOR DEL PROYECTO
MIÉRCOLES 13 DE JULIO	SOLICITAR EL LUGAR PARA LA ELIMINATORIA A TRAVÉS DE UNA CARTA. (AULA MÚLTIPLE BIBLIOTECA)	COMITÉ CENTRAL
JULIO Y AGOSTO	ENVIAR CORRESPONDENCIA Y POSTER (INSTITUCIONES Y EMPRESAS)	COMITÉ CENTRAL Y LOGÍSTICO
VIERNES 22 JULIO	DEFINIR DOCENTES QUE PARTICIPARAN EN EL INTERLUDE	COMITÉ CENTRAL
DEL 2 DE MAYO AL 5 DE AGOSTO	CONVOCATORIA E INSCRIPCIÓN DE PARTICIPANTES PARA LA ELIMINATORIA	COMITÉ CENTRAL Y LOGÍSTICO
MIÉRCOLES 10 AGOSTO	ORGANIZACIÓN DE PAPELERIA PARAR LA ELIMINATORIA 12 DE AGOSTO	COMITÉ CENTRAL Y LOGÍSTICO
VIERNES 12 DE AGOSTO	ELIMINATORIA (SELECCIÓN SOLISTA DUETO, GRUPO)	COMITÉ CENTRAL Y LOGÍSTICO
MIÉRCOLES 17 DE AGOSTO	PUBLICACIÓN DE RESULTADOS DE LA ELIMINATORIA	COMITÉ CENTRAL
FRANJA INSTITUCIONAL DEL MIÉRCOLES	ORGANIZACIÓN ACTIVIDADES PARA EL ENGLISH FEST DAY. (APOYADA POR LOS GRUPOS 10-1 Y 11-1) Solicitar listados de docentes acompañantes, horario, salones  <b>Horario General para el miércoles 26 de octubre</b>  1:00-3:00 pm Are you ready for the fest? 3:00-3:30 pm Refreshment 3:30- 4.00 pm Zero Position 4:00-6:00 pm English Song Fest	COMITÉ CENTRAL Y LOGÍSTICO
VIERNES 19 DE AGOSTO	CONFORMACIÓN Y CAPACITACION DEL COMITÉ LOGÍSTICO (ASIGNACIÓN DOCENTES) Secretaria, Decoración, Utillería, Premiación, Jurados, Musical, Audiovisual, Recepción, Refrigerios, Encuestadores	COMITÉ CENTRAL Y LOGÍSTICO
22 AL 26 DE AGOSTO	ACTIVIDAD PELÍCULA PARA LA MAÑANA Y LA TARDE (POR DEFINIR LA FECHA EN LA ÚLTIMA SEMANA DE AGOSTO)	COMITÉ CENTRAL Y LOGÍSTICO





Las actividades que aparecen en color verde han sido ejecutadas y las que aparecen en blanco aún tienen un detenimiento por la falta de diseño y programación o en su defecto han sido aplazadas. La de color azul van en desarrollo.

### **3. Asignación de actividades para el English Fest Day**

- Se solicita que para el día del festival exista un líder para el diseño, planificación y ejecución de las actividades que se desarrollaran previamente al festival<sup>2</sup> en cada uno de los grados.
- Se postula y queda como líder la profesora Sandra Cárdenas proponiendo lo siguiente:
- Se elaborará una guía para las actividades de **Are you ready for the fest?**
- Se trabajará una canción-karaoke para cada grado teniendo en cuenta el nivel de dificultad.
- Se realizarán actividades como crosswords o puzzles que articulen con el festival.
- Se efectuarán dos reuniones informativas (primaria y secundaria) con el fin de darles a conocer la metodología de las actividades de **Are you ready for the fest?**
- Cada docente de Inglés debe colaborar desde los grados en que imparte clase.
- Se debe verificar los espacios en la primaria para la realización de las actividades.
- Se premiarán a los estudiantes ganadores en las actividades con un refrigerio o con confites.

### **4. Otros**

Se eligió el pocillo como suvenir y se seleccionó el color de la camiseta (azul claro) y de forma básica, que se le entregará al comité logístico.

<sup>2</sup> Are you ready for the fest? Nombre de la actividad que contiene micro-actividades articuladas previamente al festival.



## 5. Solicitud a Rectoría

Teniendo en cuenta que desde el 30 de marzo no hemos tenido franjas del proyecto pedagógico por cambios en la programación y que en consecuencia han detenido las actividades del festival en su diseño y planificación, desde el área de Inglés se ha hecho la solicitud de una jornada en la segunda semana de septiembre para suplir el tiempo y proporcionar un adelanto en la ejecución y poder materializar las actividades descritas en el cronograma general del festival 2016.

En respuesta el coordinador Mario Muriel, nos plantea que le propondrá al señor Rector la situación para la aprobación, y que si llegase a darse la jornada sugiere dejar talleres para los cursos en cuestión con la aprobación de los docentes.

Se finaliza la reunión 1 .15 p.m. con actividades por diseñar, planificar y desarrollar.

**Elaboró:** \_\_\_\_\_

Lic. Carlos Alvarado Fonseca

**Cargo:** Coordinador Proyecto Pedagógico ESF 2016